

Это интересно

Конец XX и начало XXI века, к сожалению, отличаются широким использованием кагофемизмов. XIX век и предыдущие века с современной точки зрения можно рассматривать как времена эвфемизации. Например, дамы, по словам Н.В. Гоголя, «никогда не говорили: я *высморкалась*, я *вспотела*, я *плюнула*, а говорили: я *облегчила нос*, я *обогнала посредством платка*... Ни в коем случае нельзя было сказать: *этот стакан или эта тарелка воняет*. И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подавало намёк на это, и говорили вместо того: *этот стакан нехорошо себя ведёт* или что-нибудь вроде этого».

При французском королевском дворе существовал жеманный салонный язык знати. Из него изгонялись слова и фразы, казавшиеся грубыми для высшего света. В Версале говорили не *нос*, а *врата мозга*, не *глаз*, а *рай души*. Нельзя было сказать: я *люблю дыню*, потому что это унизило бы глаголом *любить*, и говорили потому: я *уважаю дыню*. Ни одна придворная дама не рискнула бы произнести слово *рубашка*, а говорила иносказательно: *вечная подруга мёртвых и живых*. (Чуковский К.И., 1988)

- 1) Йод (2), дело (11), история (7), слово (9), словарь (2), ум (2).
- 2) Баловать (2), бороться (5), играть (5), идти (26), желать (2), нести (5), умереть (2).
- 3) Большой (5), крепкий (5), красный (4), маленький (3).

ЗАДАНИЕ 40.* Посмотрите толкование следующих слов в словаре В.И. Даля.

Монитор; мамона, мамонить, авсень; ширять, чечениться, чечёня; фура; орать; пеленá; пустыня; шáга; рёшма; тобóлец, тобóлка; тыртýр; лоу́йло; лугарí; изъязы́чить; недáха; снобрóл, снобрóлка; берли́н; Ват-ру́х.

ЗАДАНИЕ 41. Назовите приёмы, который здесь используются. Напишите свои примеры использования данных приёмов в художественных произведениях.

- 1) И озарю ночную высь моим
Созвучием про иволгу и Волгу.
- 2) Россия — росы и сиянье.
А значит — утро,
Значит — свет.

В.В. Хлебников

3. Лексика. Лексическая норма. Основные лексические понятия

И расстаянья, расстаянья...

Без них России просто нет.

С.В. Видулов

- 3) Когда вода — широкий камень,
Широкий пол из снега,
Мы говорили — это лёд.
Лёд — белый лист, вода.
Кто не лежит во время бега
Звериным телом, но стоит,
Ему название дали — люд.
- 4) Мне сия Силезия влезла в селезёнки.

В.В. Хлебников

В.В. Маяковский

ЗАДАНИЕ 42. Определите, на чем основан юмор в следующих исторических анекдотах и высказываниях.

- 1) На вечере встречи с Маяковским кто-то выкрикнул из зала: «Маяковский, Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают». Маяковский мгновенно отреагировал: «Мои стихи не море, не печка и не чума».

- 2) Один журналист спросил ученого Ампера: «Говорят, что Вы всегда в поиске?»

Ампер ответил: «И не говорите! Иногда целый день потрапишь, чтобы найти очки, а они, как всегда, оказываются на лбу. И сегодня с самого утра не могу их найти».

ЗАДАНИЕ 43. Распределите прилагательные на 2 группы:

прямое значение	переносное значение
-----------------	---------------------

- Белая бумага, белый хлеб, Белая армия, белая зависть, белая кость, белое мясо, белый стих, белая горячка.
- Стальной стержень, стальная вода, стальная воля, стальные мышцы, стальной цвет.
- Лисья нора, лисья шкура, лисья натура, лисья шуба.
- Теплое молоко, теплые страны, теплая куртка, теплый дом, теплое чувство, теплый прием, теплые тона, теплая компания.
- Грязный коридор, грязная личность, грязные технологии, грязный цвет, грязное ведро.
- Сладкий арбуз, сладкий сон, сладкий голос, сладкая жизнь.
- Горькое лекарство, горький смех, горькая жизнь, горький пьяница.

ЗАДАНИЕ 44. Проследите, как меняется значение слова *золотой* в зависимости от сочетания с другими словами:

- А) монета, сережки, кольцо, цепочка.
- Б) береза, клен, осень, рожь.
- В) голова, горы, дно, дождь, душа, мешок, руки, сердце, телец, фонд.

ЗАДАНИЕ 45. Приведите примеры удачного, на ваш взгляд, использования многозначности слова в художественных и публицистических текстах.

ЗАДАНИЕ 46. Определите, на чём основана языковая игра, какова её цель.

- 1) Поэт — издалека заводит речь, поэт — далеко заводит речь (М. Цветаева).
- 2) Дети — цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться (Э. Кроткий).
- 3) Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он растает (К. Прутков).
- 4) Молодая была уже не молода (И. Ильф, Е. Петров).
- 5) Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории (Н. Гоголь).
- 6) Какой Вы замечательный человек. Всё замечаете.

ЗАДАНИЕ 47. Напишите каламбуры, обыгрывая многозначность слова и толкование.

Омонимы

ЗАДАНИЕ 48. Определите, на чем построена игра слов в следующих детских стихах:

- 1) Как-то раз учитель Свете
Объяснил, что знания — свет.
Света спать легла при свете,
Утром встала — знаний нет.
2) Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой,
И обычный ключ дверной.

Л. Яковлев

Д. Лукич

ЗАДАНИЕ 49. Пользуясь схемой, расскажите об омонимах. Приведите свои примеры:

- 1. Определение омонимов.
- 2. Виды омонимов:

Лексические (омонимы)	Фонетические (омофоны)	Графические (омографы)	Грамматические (омоформы)
--------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------

3. Примеры.

ЗАДАНИЕ 50. Определите виды омонимов и цель их использования в произведениях Я. Козловского:

- 1) Говорили тиграм львы:
— Эй, друзья, слышали ль вы,
Что не может носорог
Почесать свой нос о рог?
- 2) Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку — вот напасть —
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть?
Жалили куда попало,
Им за это и попало.

- 3) Серая ворона
чёрного ворона
Утром ругала,
Присев на сучок.
Новость о том разнесли
Во все стороны
Кумушки-сплетницы —
Сорок сорок.

- 4) Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит.

ЗАДАНИЕ 51. Определите выразительное средство и цель его использования в произведениях разных авторов.