Это интересно

Конец XX и начало XXI века, к сожалению, отличаются широким использованием какофемизмов. XIX век и предыдущие века с современной точки зрения можно рассматривать как времена эвфемизации. Например, дамы, по словам Н.В. Гоголя, «никогда не говорили: *я высморкалась, я вспотела, я плюнула*, а говорили: *я облегчила нос, я обошлась посредством платка*... Ни в коем случае нельзя было сказать: *этот стакан* или *эта тарелка воняет*. И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, и говорили вместо того: *этот стакан нехорошо себя ведёт* или что-нибудь вроде этого».

При французском королевском дворе существовал жеманный салонный язык знати. Из него изгонялись слова и фразы, казавшиеся грубыми для высшего света. В Версале говорили не *нос*, а *врата мозга*, не *глаз*, а *рай души*. Нельзя было сказать: *я люблю дыню*, потому что это унизило бы глагол *любить*, и говорили потому: *я уважаю дыню*. Ни одна придворная дама не рискнула бы произнести слово *рубашка*, а говорила иносказательно: *вечная подруга мёртвых и живых*. (Чуковский К.И., 1988)

1) Йод (2), дело (11), история (7), слово (9), словарь (2), ум (2).
2) Баловать (2), бороться (5), играть (5), идти (26), желать (2), нести (5), умереть (2).
3) Большой (5), крепкий (5), красный (4), маленький (3).

ЗАДАНИЕ 40.* Посмотрите толкование следующих слов в словаре В.И. Даля.

Монитóр; мамóна, мамóнить, авсéнь; ширя́ть, чечéниться, чечéня; фýра; орáть; пеленá; пусты́ня; шáта; рéшма; тобóлец, тобóлка; тыртыр; лощи́ло; лугари́; изъязы́чить; недáха; снобрóд, снобрóдка; берли́н; Ватрýх.

ЗАДАНИЕ 41. Назовите приёмы, который здесь используются. Найдите свои примеры использования данных приёмов в художественных произведениях.

1) И озарю ночную высь моим
Созвучием про иволгу и Волгу. *В.В. Хлебников*
2) Россия — росы и сиянье.
А значит — утро,
Значит — свет.

И расстоянья, расстоянья...
Без них России просто нет. *С.В. Викулов*
3) Когда вода — широкий камень,
Широкий пол из снега,
Мы говорили — это лёд.
Лёд — белый лист, вода.
Кто не лежит во время бега
Звериным телом, но стоит,
Ему названье дали — люд. *В.В. Хлебников*
4) Мне сия Силезия влезла в селезёнки. *В.В. Маяковский*

ЗАДАНИЕ 42. Определите, на чем основан юмор в следующих исторических анекдотах и высказываниях.

1) На вечере встречи с Маяковским кто-то выкрикнул из зала: «Маяковский, Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают». Маяковский мгновенно отреагировал: «Мои стихи не море, не печка и не чума».
2) Один журналист спросил ученого Ампера: «Говорят, что Вы всегда в поиске?»
Ампер ответил: «И не говорите! Иногда целый день потратишь, чтобы найти очки, а они, как всегда, оказываются на лбу. И сегодня с самого утра не могу их найти».

ЗАДАНИЕ 43. Распределите прилагательные на 2 группы:

прямое значение	переносное значение

- Белая бумага, белый хлеб, Белая армия, белая зависть, белая кость, белое мясо, белый стих, белая горячка.
- Стальной стержень, стальная вода, стальная воля, стальные мышцы, стальной цвет.
- Лисья нора, лисья шкура, лисья натура, лисья шуба.
- Теплое молоко, теплые страны, теплая куртка, теплый дом, теплое чувство, теплый прием, теплые тона, теплая компания.
- Грязный коридор, грязная личность, грязные технологии, грязный цвет, грязное ведро.
- Сладкий арбуз, сладкий сон, сладкий голос, сладкая жизнь.
- Горькое лекарство, горький смех, горькая жизнь, горький пьяница.

ЗАДАНИЕ 44. Проследите, как меняется значение слова *золотой* в зависимости от сочетания с другими словами:

А) монета, сережки, кольцо, цепочка.

Б) береза, клен, осень, рожь.

В) голова, горы, дно, дождь, душа, мешок, руки, сердце, телец, фонд.

ЗАДАНИЕ 45. Приведите примеры удачного, на ваш взгляд, использования многозначности слова в художественных и публицистических текстах.

ЗАДАНИЕ 46. Определите, на чём основана языковая игра, какова её цель.

1) Поэт — издалека заводит речь, поэта — далеко заводит речь (*М. Цветаева*).
2) Дети — цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться (*Э. Кроткий*).
3) Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он растает (*К. Прутков*).
4) Молодая была уже не молода (*И. Ильф, Е. Петров*).
5) Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории (*Н. Гоголь*).
6) Какой Вы замечательный человек. Всё замечаете.

ЗАДАНИЕ 47. Напишите каламбуры, обыгрывая многозначность слова и толкование.

Омонимы

ЗАДАНИЕ 48. Определите, на чем построена игра слов в следующих детских стихах:

1) Как-то раз учитель Свете
Объяснил, что знанья — свет.
Света спать легла при свете,
Утром встала — знаний нет. *Л. Яковлев*

2) Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой,
И обычный ключ дверной. *Д. Лукич*

ЗАДАНИЕ 49. Пользуясь схемой, расскажите об омонимах. Приведите свои примеры:

1. Определение омонимов.
2. Виды омонимов:

Лексические (омонимы)	Фонетические (омофоны)	Графические (омографы)	Грамматические (омоформы)

3. Примеры.

ЗАДАНИЕ 50. Определите виды омонимов и цель их использования в произведениях Я. Козловского:

1) Говорили тиграм львы:
— Эй, друзья, слыхали ль вы,
Что не может носорог
Почесать свой нос о рог?

2) Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку — вот напасть —
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть?
Жалили куда попало,
Им за это и попало.

3) Серая ворона
Чёрного ворона
Утром ругала,
Присев на сучок.
Новость о том разнесли
Во все стороны
Кумушки-сплетницы —
Сорок сорок.

4) Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит.

ЗАДАНИЕ 51. Определите выразительное средство и цель его использования в произведениях разных авторов.